

Steffen Krebber

Aufstieg und Fall außerweltlicher Flug- und Kriechtierattrappen

für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine, Violoncello und Lautsprecher (2008)

Besetzung

Flöte/Bassflöte

Böhm-Klarinette/Steine wie Schlagzeug

Schlagzeug

Tamtam (minimum 50cm Durchmesser) mit Wasserwanne und Aufhängung

zwei türkische Tamtams mit Aufhängung Frontseiten aneinander

2 faustgroße Steine (wie tiefklingende Billardkugeln)

2 Crotales a''+a''' mit Bogen

große Trommel

Aluminiumfolie

kleine Gießkanne und Gaffertape

Violine

Violoncello

Das Monozuspiel auf Lautsprechern, die das Publikum umgeben abspielen oder mit einem Lautsprecher als Instrumentalist ins Ensemble

Steffen Krebber
Aufstieg und Fall außerweltlicher Flug- und Kriechtierattrappen
für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine, Violoncello und Lautsprecher (2008)

für gelberklang

♩ 44

Lautsprecher
(Näherung)

Flöte

Bassflöte
Luft

pp pp pp pp ppp

Klarinette
(Steine)

pp ff

Übergang zu Multiphonic

Schlagzeug

pp

TamTam in Wasserwanne
draußen
drinnen

Klavier

sehr großer, sehr weicher Filzschlegel

f ppp p

ord
sehr großer, weicher Filzschlegel
Hin- und Herwischen

Violine

am Steg

ppp

Violoncello

am Steg

ppp ff

sul tasto.

Zuspiel 1

8

Ltspr

Fl

Kl

Schl

Pn

Vln

Vc

Steine aneinanderschlagen

mp *pp*

keine bestimmte Tonhöhe

p *ppp*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Zuspiel 1'. It features seven staves: Ltspr (Lute), Fl (Flute), Kl (Clarinete), Schl (Schlagzeug), Pn (Piano), Vln (Violine), and Vc (Violoncello). The Ltspr part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), starting at measure 8. It contains complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The Fl part has a treble clef and contains a few notes, with the instruction 'keine bestimmte Tonhöhe' (no specific pitch) above it. The Kl part has a bass clef and includes the instruction 'Steine aneinanderschlagen' (knock stones together) above it, with dynamic markings *mp* and *pp*. The Schl part has a bass clef and shows a series of rhythmic patterns. The Pn part has a treble clef and contains a few notes. The Vln part has a treble clef and contains a few notes with a dynamic marking of *p*. The Vc part has a bass clef and contains a few notes with a dynamic marking of *ppp*.

11

Ltspr

Fl

Kl

Schl

Pn

Vln

Vc

p

mit dem Bogen auf dem Corpus quer zur Streichrichtung sattes Schmatzen erzeugen.

p

Zuspiel 2

14

Ltspr

Fl

Kl

Schl

Pn

Vln

Vc

mf

keine bestimmte Tonhöhe

mf

p

ppp

dämpfen

Crotales immer gestrichen

ppp

ppp

ord.

ppp

gut hörbar

II, 5

III, 7

II, 7

gut hörbar

mp

ppp

18

Ltspr

Flageolett
wenn 5. Teilton nicht geht
Tonhöhe mit 3. Teilton erzeugen

angezeigtes Loch offen lassen
untere Stimme spielen
es klingt leichtes glissando auf und ab
Triller mit dieser Klappe

Fl

Kl

Schl

Pn

Vln

Vc

21

Ltspr

Fl

Kl

Schl

Pn

Vln

Vc

Superball in der Mitte der großen Trommel/möglichst tiefer Ton

ppp

ppp

ppp

pp

Zuspiel 3

25

Ltspr

Fl

Kl

Schl

Pn

Vln

Vc

große Flöte

pp

ppp

p

ppp

ppp

p

ppp

wenig dicht mit Alufolie rascheln,
dabei immer weniger dicht werden.
Letzer Ton ist das Weglegen der Folie.

> *ppp*

< *p* *ppp*

>

Zuspiel4

29

Ltspr

Fl

Kl

Schl

Pn

Vln

Vc

ppp

Tongue-Ram

pp

ppp

mit Fingernägeln auf großer Trommel reiben.
eine Umdrehung entspricht der Tongesamtdauer.

ppp

An indizierter Stelle Saite zwischen Daumen und Zeigefinger nach oben ziehen
und mit viel Druck perforierten Klang mit eindeutiger Tonhöhe erzeugen

ppp

p

The score is for a piece titled 'Aufstieg und Fall außerweltlicher Flug- und Kriechtierattrappen', specifically 'Zuspiel4'. It begins at measure 29. The instruments and their parts are:

- Ltspr (Lutes):** Features complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes, including sixteenth-note triplets and sixteenth-note sextuplets.
- Fl (Flute):** Starts with a rest, then plays a series of notes marked with '+' signs and the instruction 'Tongue-Ram'. Dynamics range from *ppp* to *pp*.
- Kl (Clarinete):** Plays a series of notes marked with '+' signs, starting with *ppp*.
- Schl (Schlagzeug):** Features a series of rests followed by a single note marked with '+' signs and *ppp*. A note above the staff indicates a technique: 'mit Fingernägeln auf großer Trommel reiben. eine Umdrehung entspricht der Tongesamtdauer.'
- Pn (Piano):** Remains silent throughout this section.
- Vln (Violine):** Starts with a rest, then plays a note marked with '+' signs and *ppp*. A note above the staff indicates a technique: 'An indizierter Stelle Saite zwischen Daumen und Zeigefinger nach oben ziehen und mit viel Druck perforierten Klang mit eindeutiger Tonhöhe erzeugen'.
- Vc (Violoncello):** Starts with a rest, then plays a note marked with '+' signs and *p*.

32

Ltspr

Fl

Kl

Schl

Pn

Vln

Vc

ppp

p

ppp

una corda

ppp

34

Ltspr

Fl

Kl

Schl

Pn

Vln

Vc

große Trommel mit Filzschelgel(bleibt ans Fell gedrückt)
mit anderer Hand am Rand dämpfen

ppp

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for Ltspr, followed by Fl, Kl, Schl, Pn, Vln, and Vc. The Ltspr part begins at measure 34 with a complex rhythmic pattern involving triplets and sextuplets. The Schl part has a specific performance instruction: 'große Trommel mit Filzschelgel(bleibt ans Fell gedrückt) mit anderer Hand am Rand dämpfen' and a *ppp* dynamic marking. The Pn and Vln parts feature dense, repetitive rhythmic textures.

Zuspiel 5

36

Ltspr

Fl

Kl

Schl

Pn

Vln

Vc

Steine aneinanderschlagen

Steine in einem Strich aneinander reiben

Bassflöte

Klappenverschlussgeräusch mit Tonhöhe

ppp

p

p

ppp

p

ppp

p

ppp

Detailed description: This musical score is for 'Zuspiel 5' and consists of seven staves. The first staff, labeled 'Ltspr', begins at measure 36 and features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The second staff, 'Fl', includes a section for 'Bassflöte' (Bass Flute) starting in measure 38, marked with a piano (*p*) dynamic, and a section for 'Klappenverschlussgeräusch mit Tonhöhe' (Clap closure sound with pitch) in measure 40. The third staff, 'Kl', shows a melodic line with a long note in measure 38 and a fermata in measure 40. The fourth staff, 'Schl', contains percussive elements: 'Steine aneinanderschlagen' (stones clashing) in measure 38 marked *ppp*, 'Crotales' in measure 40, and 'Steine in einem Strich aneinander reiben' (stones rubbing together) in measure 42 marked *p*. The fifth staff, 'Pn', is mostly silent with some rests. The sixth staff, 'Vln', has a few notes in measure 42. The seventh staff, 'Vc', starts with a note in measure 36 marked *p* and features a long, sustained note in measure 42 marked *ppp*.

Zuspiel 6



40

Ltspr

Fl

Kl

Schl

Pn

Vln

Vc

große Flöte

Klappenklappern/alle möglichst gleich laut/z. B. auf einer Klappe (Klarinette liegend mit zwei Zeigefingern)

pp

pp

mp

mp

pp

ppp Saiten leicht mit Finger abdämpfen/Tonhöhe gut hörbar

p > *ppp*

< *p*

pp < *p*

Zuspiel 7



45

Ltspr

Fl

Kl

Schl

Pn

Vln

Vc

ppp

Bassflöte

pp *mp* *pp*

mp

zwei türkische, flache Tam-Tams mit Vorderseiten aneinander aufhängen
dann das eine einseitig, senkrecht vom Tamtam abheben, loslassen und auspendeln lassen
rollender, runder Klang

ppp

mit Bogenhaar jede Note bedeutet Richtungswechsel

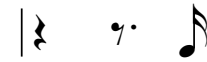
pp *p* *ppp* *mp* *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *pp* *p*

ppp *p* *ppp* *mp* *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *pp* *p*

ppp

p flag.

p *ppp*



50

Ltspr

Fl

Kl

Schl

Pn

Vln

Vc

Steine

große Trommel/Pausen mit ganzer Handfläche und Unterarm dämpfen

dämpfen am Rand der Saite/kein Pedal nur Taste drücken/Pausen!

ord.

1, 7

ppp *p* *p* *pp* *mp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p*

55

Ltspr

Fl

Kl

Schl

Pn

Vln

Vc

Steine

große Trommel

Saiten leicht mit Finger abdämpfen

6. Teilton

fleischiges Pizzicato/Daumen

p

pp

ppp

61

Ltspr

Fl

Kl

Schl

Pn

Vln

Vc

pp

pp

Crotales

pp

p

p

65

Ltspr

Fl

Kl

Schl

Pn

Vln

Vc

p

p

ppp

ppp

ppp

p

pp

ord.

Zuspiel 9

69

Ltspr

Fl

Kl

Schl

Pn

Vln

Vc

ppp *pp* *mp* *p* *p*

ppp *p* *p*

p *mp* *p*

Tam-Tam in Wasserwanne

Tam-Tam in Wanne ablegen
Tam-Tams auslösen

gut hörbar

p

mp

p

Zuspiel 10



76

Ltspr

Fl 8

Kl

Schl

Pn

Vln

Vc

pp *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *mp* *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

große Trommel mit Handfläche reiben

Crotales

IV, 7o laut wie Klarinette

IV, 7

I, 7

80

Ltspr

Fl

genauso laut wie Violine *pp*

ppp

pp

Kl

ppp

Schl

p

kurzes entschlossenes Wischen mit Fingernägeln auf der großen Trommel

p

Pn

ppp

ppp

Vln

pp

ppp

pp

Vc

mp p

p

pp

I, 5

III, 7

pizz.

Zuspiel 11

Zuspiel 12



83

Ltspr

Fl

Kl

Schl

Pn

Vln

Vc

pp

ppp

mit Handfächer auf großer Trommel wischen

ppp *p* *pp*

ppp *ppp*

pp

pp

ppp

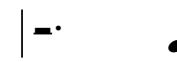
pp

III, 7

II, 5

15^{ma}

Zuspiel 13



87

Ltspr

Fl

Kl

Schl

Pn

Vln

Vc

ppp < *p* > *ppp* *ppp* *p* *pp*

große Trommel/Pausen mit ganzer Handfläche und Unterarm dämpfen

kleine Gießkanne mit Gaffer zu kleben, dann kleine Löcher reinschneiden
leise, gleichmäßig, aus höchstens 10 cm Höhe in die Wanne gießen
extrem leises, gleichmäßiges Geräusch

Steine

TamTam in Wasserwanne

Superball
kein Pedal nur Taste drücken

Mehrklang

p *pp*



94

Ltspr

Fl

Kl

Schl

Pn

Vln

Vc

große Flöte

dämpfen

p *pp* *ppp*

p *pp* *p*

p

pp *pp* *ppp*

pp *p* *pp*

I, 7 III, 7