

Steffen Krebber

Laufzeitumgebung

für zwei Spieler mit Talbox, Keyboard, Volumenpedal und Triangel (2012)

Dauer: 7 min.

Besetzung

Keyboard
Talkbox

Aufbau

Video wird zentral projiziert
Die Interpreten sitzen darunter oder daneben an EINEM Tisch

Lautsprecher R + L neben Projektion
Lautsprecher C in der Mitte bei und vor den Interpreten
Lautsprecher T = Talkbox

Beschallung

Hinwege

2 Wege von der Bühne in Pult

1 x Synthesizer nach Volumenpedal → **auf Lautsprecher C und Verstärker vor T**
1 x Synthesizer aus Mikrofon nach der Talkbox → **auf Lautsprecher C**

Rückwege

6 Wege vom Pult auf die Bühne

2 x Click zum Kopfhörerverstärker
4 x zu Lautsprechern R L C T

Aus dem Rechner ins Pult:

1 x Audio von Video → **auf Lautsprecher R L und im Laufe des Stückes auf T**
1 x Click synchron mit Video auf Kopfhörerverstärker

Hardware

1 Talkbox (Dunlop Heil)
1 Mikrofon (zB SM58)
1 8-Ohm-Verstärker
1 Synthesizer / Keyboard mit pitch-wheel (zB Minimoog oder MIDI-Keyboard mit Soundmodul)
obertonreicher Synthesizer-Sound -> sawtooth
1 Volumenpedal (zB Ernie-Ball)
2 Aktiv-DI-Boxen (2 Wege von der Soundkarte ins Pult)
1 Projektor
1 Kopfhörerverstärker mit zwei Ausgängen
2 In-Ear-Kopfhörer mit Verlängerungskabeln
1 Rechner + ausreichende Soundkarte + Video out
1 ausreichendes Pult
1 Tisch
Kabel

Mix

mit Sawtooth direkt nach Volumenpedal Signal aus dem Mikrofon nach der Talkbox stützen

Volumenpedal

die Minimallautstärke am Pedal auf ppp stellen
crescendo aus dem Nichts meinen von der Minimallautstärke an

Steffen Krebber
Laufzeitumgebung

für zwei Spieler mit Talkbox, Keyboard, pitch wheel, Volumenpedal, Video, Triangel und drei Lautsprechern

für Llúisa Espigolé
und Sabine Akiko Ahrendt
@radikaltranslation
ein Auftrag der Kunststiftung NRW

♩ 64 genaue untere Tonhöhe wird von oberem Glissando bestimmt

ø ————— a balt e o

u ε tsart gæ

main za mes fɛN wie zo

kunst ky nst li ças le

acc.

bæn zo ja dæ zo ja dæ

♩ 128

ε

ppp

Sechstelton höher

f a

Sechstelton höher

ppp f ppp

y

vø n de bæ

f

28

vü n də bæ frif

31

♩ 44 acc.

a o *f* *ppp*

34

wie derj kən an ε nəln

f

37

nue wie derj kən an ε nəln

40

♩ 55

♩ 30

zo zo o də zo εn ɪç

leerer Notenkopf (oder Symbol über der Note bei Glissandi) = Schlauch der Talkbox mit Zunge schließen (shutter)

44

o ε o

mp

46

ε

mf

47

♩ 64

o a

f *mf*

49

ni mant o

52

baχt ni mant bæ o baχ tət ɔɪç ni mant bæ o

55

baχ tət — ɔɪç ni mant

58

laɪf dɛθ

mf *pp* *f*

61

dɛθ maɪnd

pp *f*

leerer Notenkopf (oder Symbol über der Note bei Glissandi) = Schlauch der Talkbox mit Zunge schließen (shutter)

64

kɜr sɪd wɪl

f *pp*

67

f *pp*

70

ø a

f

73

ø

f

76

ø

f

Sechstelton höher

79

ø

f

125 ^{1/4}
Zuspielsignal der Talbox zumischen

a

82

ø

f

85

ε nən siç

88

nax nɪ əm kœe pə

91

o a kœe

94

ad dee gə zakt veə dən

97

kan o u

100

ab hier immer Achtelton tiefer

ε a ləs o āɪn hɛ liç a a ləs

103

o āɪn hɛ liç a a ləs o

Zuspielsignal auf Lautsprechern gen o ziehen

106

āɪn hɛ liç a a ləs o āɪn hɛ liç a

109

Schlauch und Mikro in eine Hand nehmen

Triangel - einer hält, der andere schlägt

āɪn hɛ liç o āɪn hɛ liç