

Steffen Krebber
mitrailleuse et mémoire
für Cello und einen Lautsprecher (2018)

Besetzung

Violoncello
mit Kondensatormikrofon abgenommen

ein Lautsprecher direkt **vor** dem Interpreten

Beschallung

Hinwege

1 Weg von der Bühne in Pult
1 x Cello → **in den Rechner**

Rückwege

2 Wege vom Pult auf die Bühne
1 x zum Kopfhörerverstärker -> Click+ (optional Convolutionfiltersignal)
1 x zum Lautsprecher

Aus dem Rechner ins Pult:

1 x Click + (optional Convolutionfiltersignal) auf Kopfhörerverstärker
1 x Convolutionfiltersignal + (optional Cello) auf Lautsprecher

Hardware

1 adäquates Mikrofon (oder pickup)
2 Wege Groundlift von der Soundkarte ins Pult
1 Weg Groundlift vom Pult in die Soundkarte
1 Kopfhörerverstärker
1 In-Ear-Kopfhörer mit Verlängerungskabeln
1 Rechner + ausreichende Soundkarte
Soundfile Click+Zuspiel
Patch
1 ausreichendes Pult
Kabel

Mix

Cello (optional leicht verstärkt) sollen gleich gut hörbar sein wie das gefilterte Signal
eventuelle Lautstärkeschwächen des Cello in bestimmten Frequenzbereichen sollen mit EQ ausgeglichen werden
für den Filter wird ausreichend Pegel vom Pult benötigt, dafür Compressor verwenden

Steffen Krebber
mitrailleuse et mémoire
für Cello und einen Lautsprecher

♩ = 113



Die Lautstärke kann je nach Stimmung, Raum und Publikum angepasst werden. Entspanntes mezzoforte insgesamt.
Töne vor Pausen zum Ende nicht leiser werden lassen.



♩ = 68



alle staccati ein 32stel lang



accel.

♩ = 90 ♩ = 150

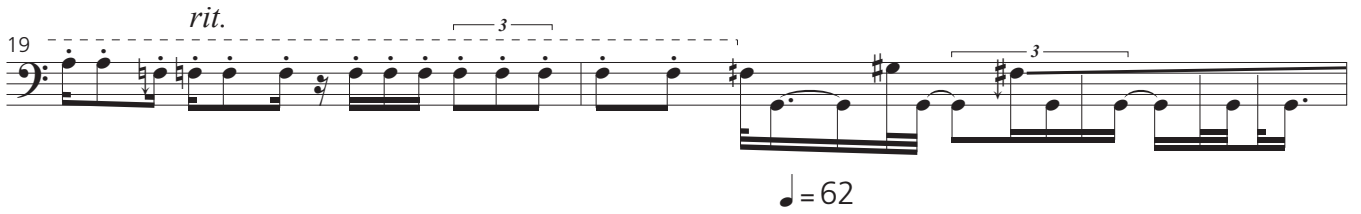
alle staccati ein 32stel lang



17



19 *rit.*



♩ = 62

21

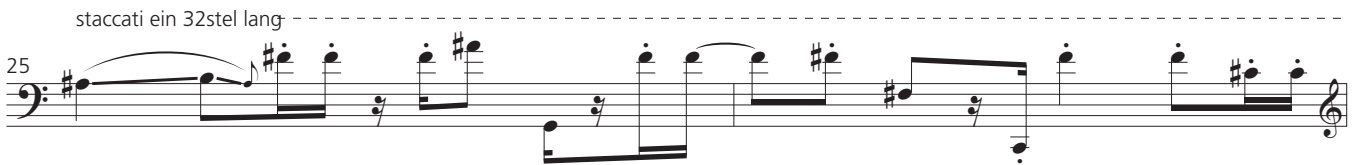


♩ = 113

23



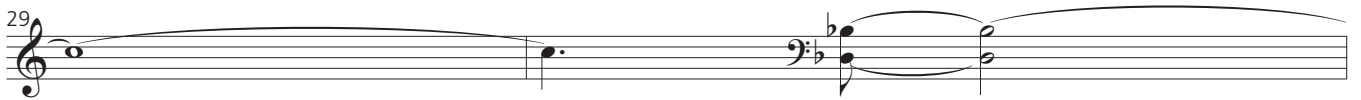
25 *staccati ein 32stel lang*



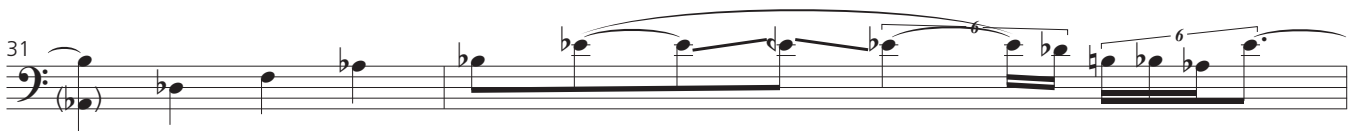
27



29



31



33

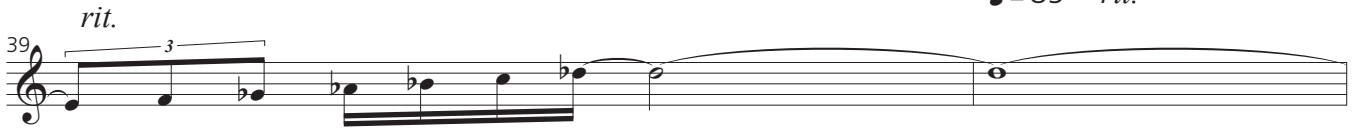


35

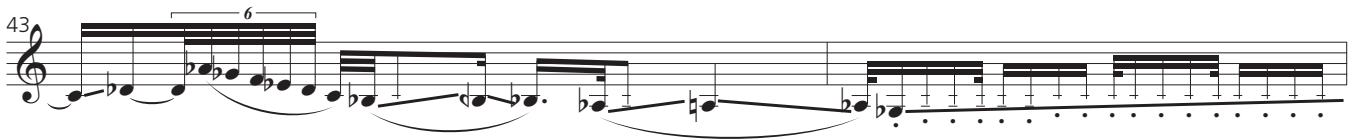


37 

$\text{♩} = 85$ *rit.*


39 *rit.* 

41 

43 

45 

47  staccati ein 32stel lang

49 

51 

53 

56 

80

83

unauffällige Bogenwechsel nur auf den Tiefpunkten

für Glissandi ab hier die Saite zwischen Zeigefinger und Daumen nehmen und nicht aufs Griffbrett drücken

85

87

89

91

93

95

97

100

s.p.

s.t.

104 s.p. -----> s.t.

108 s.p. -----> s.t.

112 s.p. -----> s.t.

116 s.p. -----> s.t.

122 s.p. ----->

125 s.t. -----> s.p. -----> s.t.

129 -----> s.p. -----> s.t.

132 -----> s.p.

135 -----> s.t.

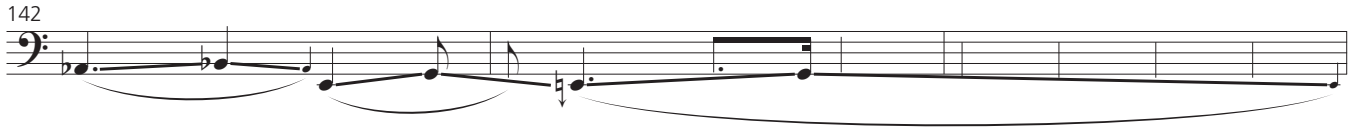
137 -----> ord.

Glissandi ord.

140



142



145



148



152



159



162



166



170



173



