

Steffen Krebber

Amphiference

for drumset, minimoog and two loudspeakers (2019)

duration: ~ 14 min.

instrumentation

drumset

bassdrum (doublebass-pedal) (dynamic)
2 hihats + crash (condenser figure-eight pattern)
(one always closed)
ride + crash (condenser)
snare I - metal (condenser)
snare II - wood (condenser)
racktom (dynamic)
floortom (dynamic)

for microphone positions see fotos

all skins coated except bassdrum

dark and rich cymbals

2 singing bowls (f#'' / f#'' -50cent)

superball

bow

big bamboo brushes

Minimoog Model D

cutoff pedal

volume pedal

tube preamp

2 big loudspeakers with sufficient bass - if needed with a sub each

setup

2 loudspeakers L and R

2 headphoneamps + 2 inear headphones

drumset on the right of stage with loudspeaker R besides it

moog on the left of stage with loudspeaker L besides it

the players are oriented straight to each other



sonication

sends

- 8 ways from stage to mixer
 - 7 x drumset → sum to maxpatch
 - 1 x moog → to maxpatch

returns

- 4 ways from mixer to stage
 - 1 x to L - maxpatch out L + moog signal direct
 - 1 x to R - maxpatch out R + drumset amplified
 - 2 x moog/drumset to headphone amps

inside mixer

- drumtracks must be adjustable in a separate layer to be sent in sum to maxpatch
- drumtracks must be adjustable for dry sound
- moog must be adjustable for dry and wet sound
- gate for each drumtrack that goes into maxpatch except snares
- level of snare1, snare2 and racktom must be adjustable during performance
- compressors for moog (and drumsum) into maxpatch and sum LR

from computer to mixer

- 1 x maxpatch out L → to L
- 1 x maxpatch out R → to R

hardware

- 7 adequate microphones plus stands for drumset
- X groundlifts if necessary
- 2 headphone amp with in-ear headphones
- 1 computer and sufficient sound card
 - maxpatch
- 1 sufficient mixer
 - compressors
 - gates
- cable

mix/sound

dry

- the amplified drumset sound is rocky and slightly louder than the acoustic drumset
- the drumset total and the amplified moog on L shall be equally loud

wet

- the wet sound coming out of the patch shall be minimum as loud as the amplified sound

- the patch needs sufficient and steady input level to work fine
- compressor on moog to maxpatch and if needed on drums

performance notes

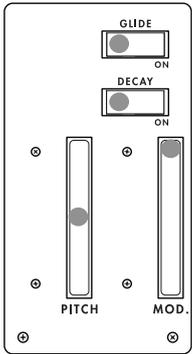
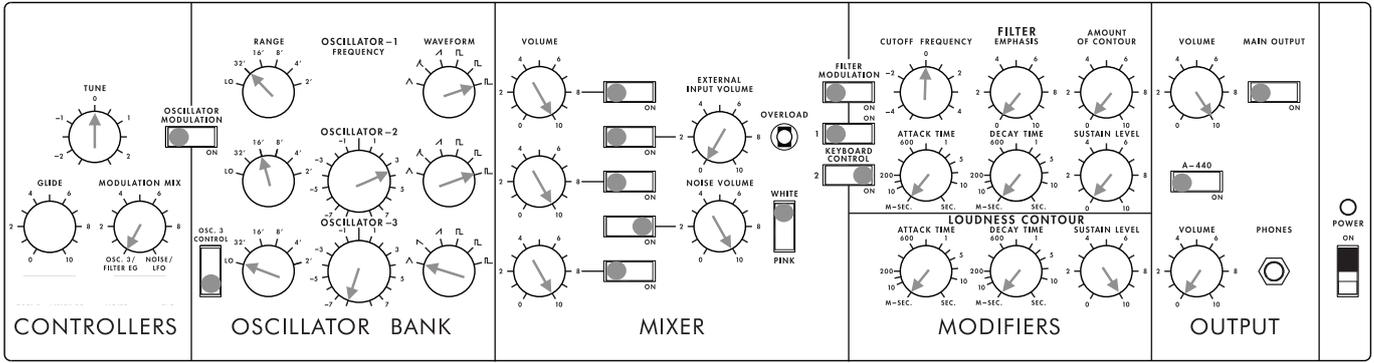
- SN1 +10 means the relative change in dB on send to maxpatch snare1 to checked full drumset sound
- SN2 + 5 means the relative change in dB on send to maxpatch snare2 to checked level (e.g. Bar 6)
- SN2 - ∞ snare2 off (during full drumset sound)
- RT + 5 means the relative change in dB on send to maxpatch racktom to checked full drumset sound

setup

- an extra person caring for the sound is necessary
- count in 4 hours for the setup and 4 hours for the soundcheck in rehearsal and concert room

setup at the beginning of Amphiference

set Osc. 2 exactly between major and minor third above Osc. 1



Steffen Krebber

Amphiference

for drumset, minimoog and two loudspeakers

Score

SN1 +15 $\text{♩} = 70$

SN2 ±0

drehend, drückend Knistern mit zwei Bambusbesen - Snare I an
tropischer Regen fängt mit dicken Tropfen an auf Wellblech, Holz und Urwald zu fallen - Windstille! Wärme!

für Dirk Rothbrust und Ulrich Löffler
finanziert durch die Stadt Köln und die Kunststiftung NRW

drumset

moog

pp *p* *mp*

ff vor Beginn mit Keil blockieren
zu Beginn des Stücks Moog einschalten

3

p *mf* *p*

Klangerschale f#'' -50 cent auf Snare II mit Bogen gestrichen - Snare II an - Klangerschale bewegt sich nicht auf Snare

5

mf

cutoff ±0 **dim. bis T. 14 auf -3**

7

cutoff

p

Superball langsam schlängelnd auf Hängetom und Standtom bewegen
Buckelwal in warmem Wasser auf hoher See - der nächste Mensch ist weit weg
Mittagspause - langsame Loopings schwimmend

9

p *ff*

kein Multiphonic keine Unterbrechungen - insgesamt zwischen piano und pianissimo

9

cutoff

ff

Amphiference

mit eingestreuten Multiphonics

11

11

cutoff

13

13

cutoff

Klangschalen tauschen

15

15

cutoff

Klangschale f#'' auf Snare II mit Bogen gestrichen - Snare II an - Klangschale pendelt beim Ausklingen auf Snare

17

17

cutoff

drehend, drückend Knistern mit zwei Bambusbesen - Snare I an

Akzent meint kurzen Punkt im Fluss -> mp

19

19

cutoff

21

mp

cutoff

ff

23

plötzlich höhere Knistergeschwindigkeit

wieder gemächlich

mp

p

p

25

Übergang

Wischen
die Trommel hat heute die feinsten Felle angezogen

Knistern
sanftes Feuer

ff

mp

p

27

Wischen
ein vorsichtiges Wegpusten von Daunen auf einem Tisch in einem tageslichtdurchfluteten Raum
Du willst sehen wie sie gleiten und schweben!

p

ff

29

Klangschale tauschen

Klangschale f#'' -50 cent auf Snare II mit Bogen gestrichen - Snare II an - Klangschale bewegt sich nicht auf Snare

mf

p

Amphiference

31

Bambusbesen
Knistern

ppp *mp*

-3

cutoff

ff *p*

33

ppp *p*

+1.5

cutoff

p

35

Wischen

Knistern
Spiegelei in der Pfanne
day off - Frühstück - Sommer

Wischen

pp *p* *p*

37

Superball langsam schlängelnd auf Hängetom und Standtom bewegen
gähnender Riese, leichtes Klagen nach dem Aufwachen
mit Mehrklängen und Überslagen in die Oktave

pp *p*

-3

cutoff

39

mp

+1.5

cutoff

Amphiference

immer von o - insgesamt mp
mit Mehrklängen
etwas ärgerlicher - Chewbacca

41

mp

-3

cutoff

mit Mehrklängen
langer ärgerlicher Klageschrei

Überschlag in die Oktave

43

mp

mf

p mp

+1.5

cutoff

SN1 +10

Snare I mit Superball - Snare an
untere Stimme = kurz Dämpfen mit anderer Hand

45

mf

-3

cutoff

47

mf

+1.5

cutoff

Snare I mit Superball
saltando kreisen

49

-3

+1.5

cutoff

Amphiference

51

p *pp* *mp* *mp* *mp* *mp* *pp*

Übergang zu Ton

cutoff

-3 +1.5

53

p *pp* *mp*

cutoff

-3 +1.5

55

SN1 +15 Bambusbesen Snare I Knistern

mp

cutoff

-3 +1.5

57

SN1 +10
SN2 -∞

p *mp*

cutoff

resonance

-3 +1.5

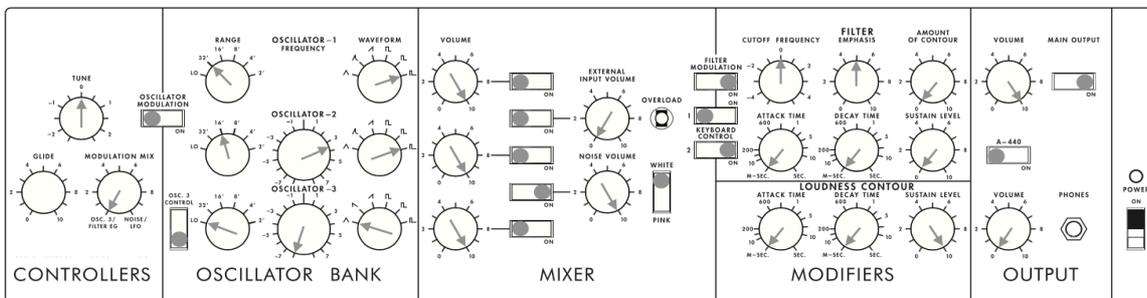
Filter Emphasis (Resonance)
resonance cresc. bis T. 51 bis +5
±0

Snare I mit Superball - Snare an
untere Stimme = kurz Dämpfen mit anderer Hand

Snare I mit Superball - Snare an
untere Stimme = kurz Dämpfen mit anderer Hand

zwei Spitzen der Modulation abwarten
der Tiefpunkt danach ist die 1 von Takt 63

**Filtermodulation auf Zzt. 1 einschalten
zwei Cutoff-Spitzen abwarten
der Tiefpunkt danach ist die 1 von Takt 63**



ab hier gibt die Filtermodulation das Tempo ca. 70

ab hier gibt die Filtermodulation das Tempo ca. 70
resonance cresc. bis T. 70 bis man eine Tonhöhe erahnt

65

resonance

SN1 +15

Bambusbesen auf Snare I - Snare an Knistern

67

mp *pp* +6.5

resonance

72

mp

Osc.1+2

72

**Osc.1 und Osc.2 an und aus schalten
unten Osc.1**

74

Osc.1+2

74

77

Osc.1+2

77

ab hier Drumset Notation

c'=Hihat mit Fuß

d'=Bassdrum

f'=Standtom

h= Rimclick Snare I ohne Stick auflegen

c''=Snare I

e''=Hängetom

f''=Hihat

g''=Ride

a''=Crash

Amphiference

79

mf Snare weiter mit Bambsubesen je kurzes Knistern
andere Hand Stick

Osc. 1+2

SN1 +10

81

Osc. 1+2

Rimclick ohne Auflegen

82

Osc. 1+2

83

Osc. 1+2

84

Osc. 1+2

The musical score is organized into five systems, each corresponding to a measure (85-89). Each system consists of two staves: the top staff is the main melodic line, and the bottom staff is labeled 'Osc.1+2'.
- **Measure 85:** The top staff features a triplet of eighth notes followed by a dotted quarter note, then a quarter note, and another triplet of eighth notes. The bottom staff has a half note with a fermata, a quarter note, and another half note with a fermata.
- **Measure 86:** The top staff has a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note, followed by a triplet of eighth notes. The bottom staff has a half note with a fermata, a quarter note, and another half note with a fermata.
- **Measure 87:** The top staff has a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note, followed by a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note. Dynamics *p* and *mf* are indicated. The bottom staff has a half note with a fermata, a quarter note, and another half note with a fermata.
- **Measure 88:** The top staff has a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note, followed by a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note. Dynamics *p* and *mf* are indicated with hairpins. The bottom staff has a half note with a fermata, a quarter note, and another half note with a fermata.
- **Measure 89:** The top staff has a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note, followed by a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note. Dynamics *mp* and *mf* are indicated with a hairpin. The bottom staff has a half note with a fermata, a quarter note, and another half note with a fermata. A box with a downward arrow and a triangle symbol is placed above the first note of the bottom staff.

Osc.3 auf Zzt. 1 auf Triangel aufwärts schalten

SN1 ±0

90

90

Osc. Modulation auf Zzt.1 anschalten

92

Register (Range) von Osc.1 und Osc.2 umschalten

e'=32' g'=16'
h'= 8' d''= 4'
f''= 2'

Rng Osc.2

94

Rng Osc.1

Rng Osc.2

95

Rng Osc.1

Rng Osc.2

97

p *mf*

Rng Osc.1

Rng Osc.2

Bassdrum bleibt mf

99

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Rng Osc.1

Rng Osc.2

101

mf

Rng Osc.1

Rng Osc.2

103

mf

Rng Osc.1

Rng Osc.2

105

Rng Osc.1

Rng Osc.2

107

Rng Osc.1

Rng Osc.2

109

Rng Osc.1

Rng Osc.2

SN1 +10

111

Snare mit Bambsubesen je durchgehendes Knistern

Rng Osc.1

Rng Osc.2

113

115

117

SN2 ±0

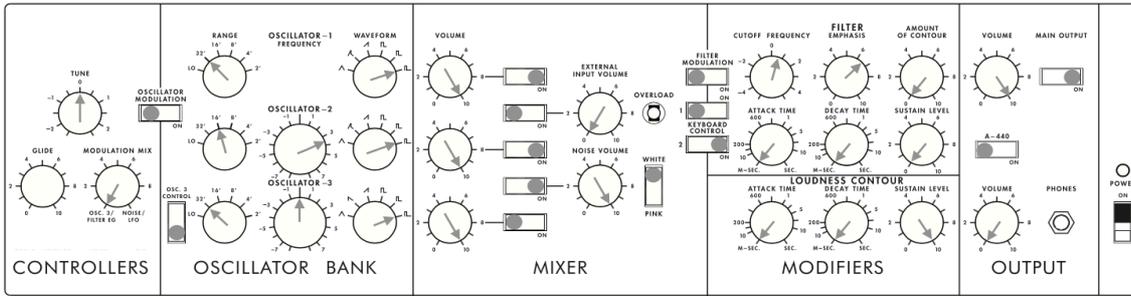
119

cutoff cresc. bis T.127

bis zum Punkt an dem keine Veränderung mehr hörbar ist.

Osc. 3:

- Geschwindigkeit (pitch) auf 0
- Range auf 32'
- Wellenform nach ganz rechts



121 Klangschaale f#'' auf Snare II mit Bogen gestrichen - Snare II an
 Klangschaale pendelt beim Ausklingen auf Snare *accel.* Snare mit Bambsubesen je durchgehendes Knistern

121

124

$\text{♩} = 88 \text{ rit.}$ $\text{♩} = 70$

SN1 ±0
 SN2 -∞

Superball langsam schlängelnd auf Hängetom und Standtom bewegen
 gähnender Riese, leichtes Klagen nach dem Aufwachen
 mit Mehrklängen und Überschlagen in die Oktave

127

pp pp auf Zzt. 1+e pitch wheel auf mid p

128

mp Noise aus

Amphiference

16

129

Musical notation for measures 129-130. The score consists of two staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 129 features a melodic line in the treble staff and a complex rhythmic accompaniment in the bass staff. Measure 130 continues this pattern with some melodic movement in the treble staff.

immer von o - insgesamt mp
mit Mehrklängen
etwas ärgerlicher - Chewbacca

130

Musical notation for measures 130-131. Measure 130 shows a melodic line in the treble staff with a *mp* dynamic marking and a slur. The bass staff continues with rhythmic accompaniment. Measure 131 shows further melodic development in the treble staff.

131

Musical notation for measures 131-132. Measure 131 features a melodic line in the treble staff with a slur and a fermata. The bass staff continues with rhythmic accompaniment. Measure 132 shows further melodic development in the treble staff.

mit Mehrklängen
ärgerlicher Klageschrei

132

Musical notation for measures 132-133. Measure 132 features a melodic line in the treble staff with a slur and a fermata. The bass staff continues with rhythmic accompaniment. Measure 133 shows further melodic development in the treble staff.

$\text{♩} = 112$ Verhältnis 8/5 Zweiunddreißigstel = Quintole

133

Musical notation for measures 133-134. Measure 133 features a melodic line in the treble staff with a slur and a fermata. The bass staff continues with rhythmic accompaniment. Measure 134 shows further melodic development in the treble staff.

135

Musical notation for measures 135-136. Measure 135 features a melodic line in the treble staff with a slur and a fermata. The bass staff continues with rhythmic accompaniment. Measure 136 shows further melodic development in the treble staff.

Amphiference

137

139

cutoff

+3 cutoff
♩ = 70 Verhältnis 5/8

141

cutoff

142

cutoff

±0

♩ = 112 Verhältnis 8/5

143

cutoff

+3

Amphiference

145

cutoff

±0

+3

♩ = 70 Verhältnis 5/8

147

148

149

150

accel.

f

ff

mf

Amphiference

♩ = 90 *rit.*

151

p

151

ff

Pausen!

♩ = 70

152

f

153

rit.

153

p *f* *mp*

153

♩ = 35 *accel.* ♩ = 70

154

f *mp* *f*

154

p *ff*

cutoff

+3

±0

cutoff

Amphiference

♩ = 112 Verhältnis 8/5

155

155

resonance

p *ff*

+3 +6.5 +4

cutoff

157

157

cutoff

+3

159

Click an Snareran - satt

159

Click an Snareran - satt

cutoff

-3

161

161

cutoff

163

cutoff

165

cutoff

+3

167

cutoff

-3

169

cutoff

+3

Amphiference

♩ = 70 Verhältnis 5/8

171

cutoff

Snarelick laut

172

cutoff

♩ = 112 Verhältnis 8/5

173

cutoff

♩ = 70 Verhältnis 5/8

175

cutoff

177

Musical notation for measures 177-180, system 1. The top staff shows guitar fretting with 'x' marks and rhythmic notation. The bottom staff shows a melodic line with a 7-measure slur.

178

Musical notation for measures 178-181, system 2. The top staff shows guitar fretting. The bottom staff shows a melodic line with a 7-measure slur and a large slur spanning measures 178-181.

179

Musical notation for measures 179-182, system 3. The top staff shows guitar fretting. The bottom staff shows a melodic line with a 7-measure slur.

180

Musical notation for measures 180-183, system 4. The top staff shows guitar fretting. The bottom staff shows a melodic line with a 7-measure slur.

181

Musical notation for measures 181-184, system 5. The top staff shows guitar fretting. The bottom staff shows a melodic line with a 7-measure slur.

Musical notation for measures 182-183. The top staff shows a piano accompaniment with four groups of seven chords, each marked with a bracket and the number '7'. The bottom staff shows a melodic line with slurs and ties, also marked with '7'.

Musical notation for measures 183-184. The top staff shows a piano accompaniment with four groups of seven chords, each marked with a bracket and the number '7'. The bottom staff shows a melodic line with slurs and ties, also marked with '7'. A third staff labeled 'pitchwheel' shows a continuous line with a bracket and '7' over a specific section. Below the pitchwheel staff, the text reads: "ab hier sind pitchwheel und Tasten getrennt notiert".

Musical notation for measures 184-185. The top staff shows a piano accompaniment with four groups of seven chords, each marked with a bracket and the number '7'. The bottom staff shows a melodic line with slurs and ties, also marked with '7'. A third staff labeled 'pitchwheel' shows a continuous line with a bracket and '7' over a specific section.

Musical notation for measures 185-186. The top staff shows a piano accompaniment with four groups of seven chords, each marked with a bracket and the number '7'. The bottom staff shows a melodic line with slurs and ties, also marked with '7'. A third staff labeled 'pitchwheel' shows a continuous line with a bracket and '7' over a specific section.

186

pitchwheel

pitchwheel wieder im oberen System

187

188

189

26

Amphiference

190

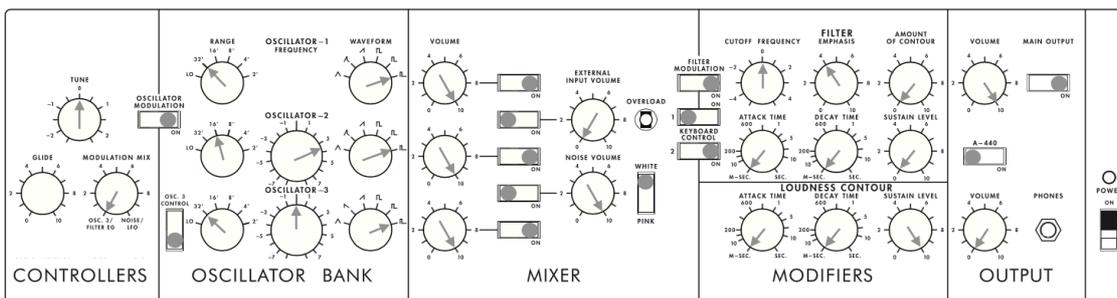
191

off **Osc. Modulation** on

192

Auf Zzt.1 Osc.3 anschalten

off **Filter Modulation** on



193

Frq Osc.3

±0 Osc.3 FREQUENCY cresc. bis auf Schwingungspunkt bei ca. + 5.6

194

Frq Osc.3

195

max mid max

ca. + 5.6

modwheel

196

modwheel

197

cutoff

198

modwheel

cutoff

199

modwheel

Osc. 3 Range

Rng Osc.3

200

Osc. 1 Range

Osc. 2 Range

Rng Osc.1

Rng Osc.2

Rng Osc.3

201

Osc. 1 Range

Osc. 2 Range

Rng Osc.1

Rng Osc.2

Rng Osc.3

Amphiference

202
Rng Osc. 1
Rng Osc. 2
Rng Osc. 3

accel.

♩ = 70 Verhältnis 7/8

203
Rng Osc. 1
modwheel

modwheel

nur ein ganz kleines Stück,
als ob der Klang eine Tonne wiegt

♩ = 90 *rit.*

♩ = 70

204
Frq Osc. 3
modwheel

Osc.3 Frequency dim. bis T.273

sehr vorsichtig, langsam und dem gleichmäßigen Verlauf
der Differenztöne lauschend drehen

accel.

206
Frq Osc. 3

Amphiference

208 *mp*

Frq Osc.3

+5.2

210 *f*

Frq Osc.3

212

Frq Osc.3

214 *o*

Frq Osc.3

+4.8

216

Frq Osc.3

+4.4

SN1 +15

220 Bassdrum durchgehend bis zum letzten Takt

Frq Osc.3

$\text{♩} = 120$
 mit Bambusbesen Knistern etwas dichter und zurück *accel.*

224

p *mp*

+4.0 +3.6

Frq Osc.3

SN1 +10
RT +5

Superball langsam schlängelnd auf Hängetom und Standtom bewegen
der Buckelwal in warmem Wasser ist zurück

233

mf

+3.2

Frq Osc.3

237 ab hier mit Multiphonics

p *f* *pp* *mp* *pp* *mp* *p* *mp*

+2.8

Frq Osc.3

241

p *pp* *mf* *p* *mf* *pp* *mp*

+2.4

Frq Osc.3

245

mf *mp* *mf*

Frq Osc.3

♩ = 140 *rit.*

SN2 +5

Klangerschale f#'' auf Snare II mit Bogen gestrichen - Snare II an Klangerschale pendelt beim Ausklingen auf Snare

248

f

+2.0

Frq Osc.3

253

+1.6

minimal, aber gut hörbar nach unten!

modwheel

Snare I mit Superball - Snare an untere Stimme = kurz Dämpfen mit anderer Hand

258

mf *mf*

+1.2

etwas mehr

Frq Osc.3

modwheel

♩ = 120

das Loslassen des zweiten Dämpfen soll noch hörbar sein

262

mf *mf* *mf*

+0.8

Frq Osc.3

modwheel

265 Klangschale f#'' -50 cent auf Snare II mit Bogen gestrichen - Snare II an - Klangschale bewegt sich nicht auf Snare

accel. $\text{♩} = 150$ *rit.*

mf

Frq Osc.3

modwheel

269 Snare I mit Superball - Snare an untere Stimme = kurz Dämpfen mit anderer Hand

+0.4 AUCH: Osc. 1 Range

Osc.3 Range

Osc.2 Range

mf

Rng Osc.1

Rng Osc.3

$\text{♩} = 120$ *rit.*

Snare I mit Superball - Snare an untere Stimme = kurz Dämpfen mit anderer Hand

272

±0

mf

Rng Osc.1

Rng Osc.2

Rng Osc.3

275 das Loslassen des zweiten Dämpfen soll noch hörbar sein

$\text{♩} = 30$

mf

mid

min

Ende Bassdrum

Pause = moog ausschalten

pitchwheel